

HOOFDZAAK OF KOPZORGEN

Het kiezen van een hoofdtelefoon is best lastig. Verpakt in blister moet je naar de kwaliteit ervan gissen. Aanschaffen op het web biedt ook al weinig soelaas, tenzij je afgaat op het oordeel van kopers. Wat te doen?



PSB M4U 2

De PSB M4U 2 is een over-ear hoofdtelefoon en voorzien van zachte en uiterst comfortabele hoofdkussens die op draaibare oorschelpen zijn geplaatst (er is een tweede set meegeleverd als reserve!). Hierdoor heeft de M4U 2 altijd een prettige en nauwkeurige pasvorm en worden omgevingsgeluiden passief op een natuurlijke manier buitengesloten. PSB levert de M4U 2 met twee kabels: één met ingebouwde afstandsbediening en microfoon voor iPhone of Android, en een extra conventioneel snoer. Die kabels kunnen overigens zowel op de linker- als de rechter oorschelp aangesloten worden, waardoor de kabel nooit in de weg zit, maar wat een bijkomend voordeel is: je kunt met z'n tweeën luisteren naar dezelfde muziek; of met nog een PSB – omdat het snoer uitneembaar is – of van een ander merk die je dan even in moet pluggen.

Active Noise Cancelling

Een tweede speciaal aspect van de M4U 2 is de actieve noise-cancelling. Om deze te benutten dienen in de linkeroorschelp twee mini-penlites geplaatst te worden en kan middels een schakelaartje op de rechteroorschelp

THEO WUBBOLTS

Je kunt natuurlijk naar de AV-speciaalzaak gaan die tenminste tweeërlei voordeel biedt: je kunt 'm beluisteren én vergelijken met andere modellen, op aspecten zoals draagcomfort, klank, mogelijkheden en accessoires. In deze test neem ik er drie voor je onder handen van verschillende herkomst en prijs. Enerzijds is dat niet helemaal eerlijk – het bekende appels met peren vergelijken – anderzijds probeer ik prijsverschil te duiden.



deze aan of uit gezet worden. Met het verschuiven naar 'anc' gaan de twee microfoontjes buiten en twee binnen de oorschelp hun weldadige werking doen. In de tussenstand 'on' komt er een paar dB's bij, maar laat je daardoor niet bij de neus nemen! Tijdens mijn luisterervaring is er een miniem verschil in het laag – doorgaans

bij andere merken/modellen is dat groter – en een heel kleine verschuiving in het stereobeeld hoorbaar. Het laag is overigens in muzikale balans, mede dankzij de 40 mm driver.

Oordeel

Een heel prettig zittende hoofdtelefoon die robuust is uitgevoerd en met mooie materialen gemaakt. De klank is zonder twijfel overeenkomstig wat je mag verwachten voor deze prijs. Met de 30 ohm vooral geschikt voor draagbare toepassingen, waarbij de stevige draagetui natuurlijk ook aanleiding geeft; met de musketon zelfs aan je riem o.i.d. te bevestigen! Je betaalt soms meer voor mindere kwaliteit...

De M4U 2 is leverbaar in de kleuren zwart en wit. Een paar extra oorkussens, een reinigingsdoekje, twee minipenlites, een verloop van 3,5 naar 6,3 en een vergulde vliegtuigadapter behoren tot de standaard accessoires. De PSB M4U 2 kost € 379 (de M4U 1 zonder noise-cancelling kost € 279).

Ga voor dealers naar: <http://psbspeakers.nl/nl/pages/dealers>



Focal Spirit One S

Eerder schreef ik over de Focal Spirit One, om precies te zijn in HVT twee jaar geleden: "De Franse luidsprekerbouwer van huis uit, Focal of zo je wilt JMLab, brengt ook sinds kort een hoofdtelefoon op de markt, die me onmiddellijk frappeerde. Als je het heel simpel stelt,



dan is een luidspreker een doos van zes plankjes en een doekje. Naar analogie bestaat een hoofdtelefoon uit een tweetal schelpen, verbonden aan elkaar door een band. Waarom zijn er dan zoveel verschillende modellen, van zowel de eerste als de tweede categorie? En ze beweren allemaal dat het frequentiebereik grofweg van 20Hz tot 20kHz gaat... Leg dat maar eens uit!

Bij luidsprekers kun je zeggen dat de plaatsing van grote invloed is op het totale resultaat. Gechargeerd: ze klinken nergens naar als ze áchter de bank worden gezet of kunnen behoorlijk tegenvallen als je niet behoorlijk investeert in de kwaliteit zelf en/of in de elektronica die er achter komt te staan. Bij hoofdtelefoons geldt eigenlijk hetzelfde, hoewel we geen invloed uit kunnen oefenen op de plaatsing – lees het hoofd. Toch is ook de bouw van bijvoorbeeld je oorschelp – ook wel buitenste gehoor genoemd – mede bepalend voor de klankeigenschappen. Maar zeker is het gebruik van hoogwaardige materialen van belang, alsmede te technische afstemming van alles.”

En verder over de Focal Spirit One: “Deze hoofdtelefoon mag er wezen zo op het eerste gezicht. Strak design, mooie materialen – onder andere aluminium en leer – die worden gebruikt en... heel slim: de draad wordt met de 3,5 mm-plug in de linker oorschelp aangebracht en zit niet zoals in de meeste gevallen aangelast. Wel prettig als je achter de deurkruk blijft hangen met het snoer of aan het stuur van je fiets...

Technisch gesproken heeft de Spirit One een zeer hoog rendement – 104dB bij 1mW/1kHz – wat ‘m uitermate geschikt maakt om met kleinere draagbare muziekspelers wat langer te laten spelen. Ook is gedacht in de bediening van modernere iPapparaten. Dit hoge rendement is te danken aan de 40 mm grote en efficiënte driver die van mylar is gemaakt. Mylar, een vliedsun membraan van kunststof, is dunner dan je haar bijvoorbeeld en in geen enkele richting uittrekbaar, en met titanium versterkt.

In ‘Kathy’s Song’ door Eva Cassidy – een ‘cover’ even mooi als het origineel – waren bijvoorbeeld de bewegingen van de hand over de snaren en langs de frets zeer goed, in ragfijne detaillering, te volgen. Het draagcomfort is zoals je mag verwachten van een model als deze:



gesloten en bedoeld voor gebruik thuis en onderweg. Met de aanduiding 'street-style' kan ik niet zo veel. Mijn straat, jouw straat? Wellicht de hoofdstraat © Heel frap-pant! Toebehoren: opbergzak, hardcover opbergetui, vliegtuigplug, verloop 3,5>6,3 en verlengsnoetje met de adviesprijs van € 229."

De 'S'-versie kost – en dat is opvallend – € 179,95 en is naar het schijnt, op de hoofdband na, geheel opnieuw ontworpen. Je zult het me niet kwalijk nemen dat ik me de details van het vorige model niet meer helemaal duidelijk voor de geest kan halen, maar deze 'S' lijkt ogenschijnlijk er wel heel veel op. Ook het pakket accessoires is eender. En de klank? Heel mooi! Het is hooguit te danken aan mijn relatief grote oorschelpen dat de 'S' een beetje knelt maar toch, het zal moeilijk zijn, ja bijna onmogelijk een gelijke te vinden op de markt met zo'n prijs/kwaliteitsverhouding...

Voor meer informatie www.smart-audio.nl

Final 'Pandora Hope VI'

In de HVT van mei testte ik twee in-ears van het Japanse hoofdtelefoonmerk Final Audio Design. Nu is een over-ear model aan de beurt om het merk in ons land mee helpen te introduceren. Op de High End in München kreeg ik de Pandora Hope VI mee ter recensie, waarvan acte.

Op de persmeeting werd wat meer bekend gemaakt over deze toch wel heel grote speler op de markt van hoofdtelefoons! Met twee grote fabrieken, een in Japan en een op de Filipijnen levert Final naast eigen lijnen ook aan derde partijen en is het een van de weinige fabrikanten die de zogenaamde 'balanced armature' vervaardigt – een heel precieze technologie om een 'kamertje' te creëren om het laag verder door te laten lopen. Final Audio Design is opgericht in 1974 door Kanemori Takai die toen MC elementen produceerde en maker was van de beroemde 'Parthenon' draaitafel, de 'Music' versterker en de 'Opus204' hoornluidspreker (zie <http://final-au->





dio-design.com/en/about). Voorts kan vermeld worden dat Final als een van de weinige fabrikanten, in ieder geval in de CE-wereld, de MIM-techniek (Metal Injection Molding) beheerst en toepast alsook de duurdere in-ear-modellen in 3D-printing-techniek vervaardigt. Sedert 2007 heeft Final een eigen lijn hoofdtelefoons.

In de product line-up is de Pandora een over-ear een 'gewone' hoofdtelefoon, maar toch heel bijzonder omdat het toch een balanced armature heeft in combinatie met een 50 mm dynamische driver! De lijn omvat vier modellen, de 'Hope X, Hope XIII, Hope VI en Hope IV'. De eerste twee komen deze zomer op de markt, de laatste twee zijn inmiddels verkrijgbaar en waar ik de 'VI' nu bespreek. Met een impedantie van 8 ohm toch heel geschikt voor draadbare apparatuur – kennelijk gaat de fabrikant er van uit dat op een hoofdtelefoonuitgang van bijvoorbeeld versterker of CD-speler naar laag-ohmig geschakeld kan worden – en met een gevoeligheid van 105dB/mW. Het gewicht is fors, bijna een pond, maar in gebruik merk je daar door de luxe polstering niets of nauwelijks iets van. De eerlijkheid gebied me te zeggen dat ik een beetje overdonderd werd door de grootte: als je 'm op je hoofd zet dan heb je ook wel iets!

Na het uitpakken heb ik de Pandora een tijdje zijn – of haar? – geheimen proberen te ontgutselen (vrij naar het Grieks mythologische verhaal) tot de 'Hope' over zou blijven, maar op een of andere manier wilde deze zich op korte termijn maar niet echt openbaren. Het kan aan mij liggen, maar ik vond 'm in de vioolklank aan de 'harsige' kant. Een beetje te vergelijken met het geluid van een hoornluidspreker à la Lowther (kenners weten wat ik bedoel). Tot... ik 'm gewoon mee liet spelen in de hoofdtelefooningang van de Marantz CD5003 CD-speler en een maand later 'm meenam naar Hifi Solutions in Amsterdam en 'm weer eens beluisterde. Die tijd moest ik 'm gunnen, want het inspielen is bijzonder belangrijk gebleken. Het is wél een hoofdtelefoon die een enorm ruimtelijke afbeelding van de muziek neerzet, met een waanzinnige detaillering: dát hoor je niet vaak zo! En van dat 'harsige' is niets meer te horen – gewoon compleet weg! De prijs is aan de hoge kant – € 649 – maar dan heb je ook wat...

Voor meer informatie www.jagologistics.com

Van harte aanbevolen:

www.youtube.com/watch?v=PeTriGTENoc

en www.youtube.com/watch?v=qgdqp-oPb1Q

