

Arcam irDAC2

kleine DACjes worden Groot...



Arcam irDAC2

Toen we aan het eind van de zomer van 2015 de Arcam irDAC recenseerden was hij al een tijdje op de markt. Nu is Arcam niet zo'n bedrijf dat elke 8 maanden een 'compleet vernieuwde' lijn op de markt brengt, maar we hadden al wel een vermoeden dat een opvolger geen jaren op zich zou laten wachten. Dat de irDAC2 al begin 2016 werd aangekondigd was echter toch nog een kleine verrassing. Net als de verbeteringen en veranderingen die Arcam doorvoerde bij het nieuwe model, waarvan we één van de eerste productie-exemplaren in huis kregen om er eens heel goed naar te kijken en - vooral - te luisteren.



irDAC2 vs irDAC

Omdat we ook nog over een irDAC beschikten was de keuze om ze naast elkaar te zetten snel gemaakt. Aan de buitenkant zijn er een aantal forse veranderingen doorgevoerd. Het strakke, misschien wat zakelijke, maar mooie design van de irDAC is vervangen door een wat meer afgerond, gedetailleerdere en vooral 'hippere' look. Dat vinden we helemaal niet erg trouwens, de irDAC2 is een beauty. Bovenop de kleine maar stevig aanvoelende behuizing is een viertal knoppen te vinden waarmee bronkeuze (- en +) en volume (- en +) kunnen worden geregeld. Aan de voorkant is een glanzend blank aluminium plaatje gemonteerd waarin de ontvanger van de afstandsbediening en de 3,5 mm. aansluiting voor een hoofdtelefoon zijn gemonteerd. En daar is niet op bezuinigd; achter de output zit precies dezelfde schakeling als in de A49, Arcam's kostbare vlaggenschip onder de geïntegreerde versterkers. Aan de achterkant vinden we opnieuw een paar verrassingen. De irDAC2 heeft een gefixeerde én een variabele analoge uitgang, waardoor hij ook rechtstreeks op een paar actieve luidsprekers of een eindversterker kan worden aangesloten. Naast twee coaxiale digitale ingangen en twee optische (Toslink) is er een USB-ingang te vinden die, in tegenstel-

ling tot de irDAC, geen keuze meer biedt tussen USB1.1 en USB2. Gezien de begrenzing in hi-res samplingrate op 48kHz die USB1.1 kent snappen we die beslissing, alleen ontkomen bezitters van een Windows computer met het nieuwste besturingssysteem (W10) daardoor niet aan het downloaden en installeren van de bepaalde drivers. Wat op zich natuurlijk een re Windows besturingssystemen hebdriver nodig. Wat tenslotte ook opvalt is meegeleverde antenne. Die is bedoeld (aptX®)-Bluetooth signalen, en dat is functie die het meest rechtse bron-indi front ook al aangeeft.



Luisteren naar de irDAC2

Wie sterk geïnteresseerd is in de technische opbouw van de irDAC2 is er op de website van Arcam voldoende informatie te vinden. Wat we echter wél belangrijk vinden om hier al te vermelden is dat de ESS Sabre da-converter een boord van de irDAC2 wordt gevoed met een digitaal signaal dat door uitgekiende buffering en re-clocking vrijwel geheel van jitter is ontdaan. Daarin zijn opnieuw flinke stappen gezet door de ingenieurs van Arcam, en het is iets dat zich duidelijk vertaalt in een nog schonere en coherenter weergave. En daarmee zijn we aangekomen bij hetgeen we eigenlijk véél interessanter vinden: hoe verhoudt de irDAC2 zich tot de - destijds al zeer lovend door ons [gerecenseerde](#) - irDAC. Daarvoor stelden we beide modellen naast elkaar op, voorzien van een bijpassende iFi iPower voeding, een AudioQuest Carbon USB kabel en AudioQuest Yukon interlinks. Een kleine

opmerking over de muurvoeding: het model dat door Arcam wordt meegeleverd is absoluut niet slecht, maar de iFi iPower weet toch echt nog wat extra resolutie en vooral ruimtelijkheid en rust in de muziek te brengen. Laten we het een zinvolle upgrade voor een later moment noemen...



De twee tracks waarmee we hebben geluisterd waren nogal verschillend. Aan de ene kant de prachtige, volledig akoestisch opgenomen prachtparel 20.17, van het album Trance Frendz van Nils Frahm en Ólafur Arnalds (in de 24/96 Master versie) en Portal Spillage, van het album Forward Escape van Tipper. Eerst luisterden we naar de irDAC, en verbaasden ons eigenlijk opnieuw over hoe lekker dat kleine doosje ('vol speelsvreugde' schreven we eerder) muziek maakt. Maar toen we overschakelden naar de irDAC2 was het verschil zeer duidelijk hoorbaar. In het voordeel van de irDAC2 welteverstaan. De intieme sessie waarbij pianogrootheden Frahm en Arnalds samen een avond en een nacht improviseerden werd integraal en met slechts een paar microfoons opgenomen en later zijn daaruit de mooiste stukken tot een album samengevoegd. De tracktitel 20.17 is dan ook het tijdstip, niet de tijdsduur. Met de irDAC 2 is het gevoel van 'erbij zijn' echt nog een flink stuk groter. De ruimte om de instrumenten heen is een stuk beter hoorbaar, en tot onze verrassing groter dan we dachten, terwijl de focus op de instrumenten was toegenomen. De innerlijke structuur van de klank van twee

echte maar onderling natuurlijk verschillende piano's is zeer goed hoorbaar. We hoorden het hout van de piano's, maar ook de vloer, voetstappen, vingers op de toetsen, vilten hamers tegen de snaren, het mechaniek van de piano's... Maar ook de dynamiek werd genuanceerder, er waren meer niveaus tussen zacht en luid, zeg maar, en het geheel klonk vloeiender en net een streepje neutraler, waardoor het realisme flink toenam. De emotionele overdracht van de muziek werd hierdoor een stuk groter. Het was in elk geval verbluffend om te merken hoeveel informatie er in tweede instantie nog uit de opname te halen viel.



Bij Tipper hebben we met compleet andere muziek te maken. Helemaal elektronisch en tot de rand gevuld met effecten. Ook hier is de irDAC een prettig apparaat, de kickdrum die 22 seconden na het begin invalt klinkt snel en sonoor, verrassend diep en krachtig, en de kleine percussieve geluidjes die van alle kanten door het geluidsbeeld dwarrelen geven een redelijke 3D ervaring. Met de irDAC2 nam opnieuw de ruimtelijkheid toe, en werd het laag een stuk schoner. Waar de irDAC op dat punt verrassend 'lekker' klonk vonden we de irDAC2 op dit punt verrassend 'volwassen' klinken. Ook de timing werd strakker, waardoor de muziek nog transparanter en vooral meer 3D werd.

En dus...

Arcam zet met de *irDAC2* een forse stap vooruit. Hij is - hoewel vooral in karakter - flink gegroeid. De weergave ten opzichte van de toch al zeer fijne *irDAC* is echt volwassener geworden. Verfijnder, neutraler, maar nog wel met de lekkere 'drive' die muziek luisteren maken tot zo'n geweldig tijdverdrijf kan maken. Eigenlijk verbluffend hoe veel geluidskwaliteit je tegenwoordig van een da-converter in deze prijsklasse kunt verwachten. De toegevoegde Bluetooth functie maakt de koppeling met de meeste mobiele apparaten dan ook nog eens tot een fluitje van een cent, wat ook de gebruiksvreugde zeker zal vergroten. Klein in formaat, groots in prestaties? Mag dat zo? Wij vinden van wel namelijk...



Extra informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven Arcam irDAC2, vind je in onze webwinkel:

Arcam irDAC2 usb da-converter

Spotify

Nils Frahm en Ólafur Arnalds - Trance Frendz

Tipper - Forward Escape

iTunes

Tipper - Forward Escape

Tidal

Nils Frahm en Ólafur Arnalds - Trance Frendz



art`s excellence

© 2016 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.