

Arcam miniBlink, rBlink en rPac

Good Things Come In Small Packages



miniBlink, rBlink en rPac

De Arcam rSeries bestaat al een tijdje, en heeft wereldwijd al héél veel lof ontvangen. Waarom dan nu nog een review? Sinds de laatste aanvulling op het programma (de airDAC, die in januari 2014 voor het eerst aan de consument werd getoond) is er eigenlijk niet veel meer veranderd aan de serie. Maar daar zit het hem nu juist in: deze serie is (zoals Arcam als merk in zijn geheel trouwens) lekker stabiel. Muziek liefhebbers die hun keuze op Arcam hebben laten vallen hoeven niet bang te zijn dat er over een paar maanden alweer iets nieuws in de schappen ligt, met hippe functies en - natuurlijk - een véél betere geluidskwaliteit. Ahum...

Zoals je wel vaker ziet bij Britse merken waaien ze niet met alle winden mee en innoveren pas als de tijd daar rijp voor is. Dat geldt zeker ook voor Arcam. Maar de terechte vraag is dan wél of je, als eigenaar van een apparaat van zo'n merk, op een gegeven moment niet naar verouderde technologie zit te luisteren. Want de ontwikkelingen, zeker op het gebied van digitale audio, gaan snel. Het antwoord op die vraag is: het hangt er vanaf hoe innovatief die technologie was toen je dat apparaat kocht, en vooral hoe relevant die technologie nu wérkelijk is voor het klankmatige eindresultaat.



Technologie

De technische aspecten van de rSeries zijn uiteraard te vinden op de website van de fabrikant, en bovendien zijn ze in grote lijnen al besproken in de **introdunctie** die begin juli op deze website verscheen. Daar hoeft ik dus eigenlijk niet zo heel veel meer over te schrijven, maar waar dat relevant is zal ik dat per apparaat alsnog doen. Het zal dan vooral over praktische zaken gaan, die meer vertellen over de toepasbaarheid. Voor ik ga vertellen welke muzikale ervaring ik met de diverse apparaten uit de rSeries heb gehad kan ik vooraf nog wel wat algemene observaties plaatsen. Die gaan vooral over de bouwkwiteit. Op de afgeplatte ei-vormige kunststof behuizing van de miniBlink na zijn alle apparaten uit de rSeries gemaakt van dik, antraciet-zwart gemoffeld gietmetaal. Dat geeft ze niet alleen een prachtig en loei-strak uiterlijk, maar ook een vertrouwenwekkend gewicht én een uitstekende afscherming tegen allerlei instraling van buitenaf. De metalen behuizingen staan niet op pootjes, maar hebben een soort rubberen 'zool' die de hele bodem van het apparaat bedekt. Wat mij betreft een geniale zet, want het zorgt, ondanks het relatief lage gewicht van de apparaten, voor een

zeer 'standvastige' plaatsing op verschillende soorten ondergronden. Bovendien werkt het rubber als mechanische damping, en de klankmatige voordelen daarvan (vooral rust in het geluid en een stabiel ruimtelijk beeld) mogen niet worden onderschat.

Luisteren

Om de apparaten uit de Arcam rSeries te beluisteren heb ik ze eerst in twee categorieën verdeeld. Misschien was mijn indeling niet helemaal logisch, maar die discriminatie op basis van hun afmeting gaf me de gelegenheid om in relatief korte tijd vijf apparaten aan de tand te voelen zonder tussendoor al te veel om te bouwen. De miniBlink, de rBlink en de rPAC (zeg maar de kleine apparaten) heb ik daarom op mijn werkkamer beluisterd, en de irDAC en de airDAC mochten bij de grote set in de huiskamer plaatsnemen.



miniBlink bluetooth dac

De Arcam miniBlink hoort strikt genomen niet bij de rSeries, maar biedt als Bluetooth audio-interface voor een bescheiden prijs een leuke draadloze oplossing. In het nette doosje zit alles wat je nodig hebt om hem aan te sluiten. Zijn voeding krijgt hij via een lichtgewicht muurtrafo die met een USB-kabel op de miniBlink wordt aangesloten. Naast de micro-USB ingang voor de voeding zit er op de miniBlink slechts één 3,5 mm. stereo uitgang. Daar zou je in principe het meegeleverde 3,5 mm. naar RCA kabeltje op kunnen aansluiten, maar het moet me van het hart dat de kwaliteit daarvan eigenlijk niet in verhouding staat tot de prestaties van de miniBlink. Ik beschouw het als een aardige en zelfs handige service van fabrikanten als ze ervoor zorgen dat je als koper niet in allerlei lades op zoek hoeft naar rondslingerende kabeltjes, maar toen ik het meegeleverde kabeltje verving door mijn **AudioQuest Big Sur** van 1 meter (109 euro) nam de geluidskwaliteit zo dramatisch in kwaliteit toe dat ik iedereen die de miniBlink wil kopen aanraadt om vooraf al na te denken over een kabel-upgrade. De weergave met het standaard-kabeltje wat een beetje dof en lusteloos, en het beeld was vrijwel plat. Met de Big Sur was de weergave een stuk opener en dynamischer en de ruimtelijkheid was heel behoorlijk. Weliswaar klonk de muziek nog steeds een tikkeltje aan de warme kant, maar wie mijn schrijfsels kent weet dat ik daar eigenlijk geen bezwaar tegen heb. Het via Bluetooth koppelen van de miniBlink met een iPhone 6 was een fluitje van een



cent. En hoewel ik door de heerlijke eigenwijsheid van Apple geen gebruik kon maken van het nóg betere Bluetooth aptX-protocol (Apple heeft liever dat je hun eigen Airplay gebruikt) klonk de weergave van Patrick Watson's wonderschone album Love Songs For Robots, dat ik afspeelde met de Onkyo HF Player app, lekker genoeg om de miniBlink een hartelijke aanbeveling mee te geven.



ARCAM MINIBLINK, rBLINK EN RPAC

rBlink bluetooth dac

De rBlink doet in feite hetzelfde als de miniBlink. Het is een Bluetooth audio-interface, maar er is flink wat meer aandacht besteed aan de kwaliteit van de constructie én de schakeling. De metalen behuizing en de rubberen zool van de rBlink lieten hem een stuk steviger staan op het gladde houten oppervlak van de kast van mijn Peachtree versterker. Wel zo handig én krasvrij! De positionering van de aansluitingen was even wennen. Aan wat ik denk dat de achterkant is bevinden zich de ingang van de muurtrafo voor de voeding, het knopje om de rBlink via Bluetooth te koppelen én de aansluiting voor de antenne die de ontvangst van het Bluetooth-signaal nog een stukje verbetert. Aan de voorkant bevindt zich de analoge stereo-uitgang voor rca-connectoren en de coaxiale digitale uitgang. De rBlink kan namelijk ook dienst doen als interface tussen je smartphone, tablet of computer en een betere d/a-converter. Ook de bij de rBlink meegeleverde analo-

ge interlink kan wat mij betreft in de doos blijven. Hoewel de verbetering in geluidskwaliteit in dit geval minder groot was dan bij de miniBlink profiteert de geluidskwaliteit wel degelijk van het aansluiten van een rca-rca versie van de Big Sur van AudioQuest. Opnieuw mag Patrick Watson zijn kunsten vertonen en dan blijkt dat de rBlink een aanzienlijk volwassener geluid laat horen dan de miniBlink, met meer nuances, dieper laag, een ruimte geluidsbeeld en 'overall' meer impact. Daarom is de rBlink zijn meerprijs ten opzichte van de miniBlink absoluut waard.



rPAC usb dac

De rPAC is een usb da-converter en hoofdtelefoonversterker. Met zijn rca-uitgang op lijnniveau kun je hem op een versterker aansluiten, en je hoofdtelefoon sluit je aan op zijn 3,5 mm. hoofdtelefoonuitgang. Omdat hij geen voeding nodig heeft behalve de 5V. uit de USB-bus op je computer is hij niet alleen thuis te gebruiken, maar kun je er ook onderweg mee naar prachtig klinkende muziek luisteren. De volumeknoppen aan de bovenkant bedienen een analoge volumeregeling. Dit is een bewuste keuze omdat er bij een volumeregeling in het digitale domein bits verloren gaan, wat de klank negatief beïnvloedt. De volumeregeling werkt overigens alleen maar op de hoofdtelefoonuitgang. Met mijn AKG K-701 laat de rPAC een vol en warm geluid horen dat voor zijn prijsklasse verbazingwekkend rijk is aan mooie, genuanceerde lage tonen. Nu is de K-701 geen extreem moeilijke hoofdtelefoon om aan te sturen, maar de wat slordige 'losheid' die dat aan minder goede hoofdtelefoonversterkers (bijvoorbeeld die in de meeste cd-spelers) soms oplevert was met de rPAC niet te horen. Er is controle en dynamiek. De weergave mist misschien nét het laatste beetje verfijning, maar is wel zeer aanstekelijk. Datzelfde geldt voor de weergave via de rca-uitgangen. Er is een redelijk indrukwekkend laagfundament te horen en de ruimtelijke plaatsing en detaillering lopen daarmee goed in de pas. Living Fields, het meest recente album van **Portico** wordt heel lekker weergegeven. De verschillende laagjes in de muziek zijn goed los van elkaar te volgen en er is behoorlijk wat 'drive'. Geen muziek om bij stil te zitten, en de rPAC laat dat heel fijn horen. Speelvreugde is het woord dat de weergave van de rPAC goed in één woord samenvat.



Extra informatie

Voor meer informatie en prijzen over de beschreven Arcam mini-Blink, rBlink en rPac, zie onze webwinkel:

[Arcam miniBlink bluetooth dac](#)

[Arcam rBlink bluetooth dac](#)

[Arcam rPac usb dac](#)

Spotify



[Portico - Living Fields](#)

[Patrick Watson - Love Songs For Robots](#)

Tidal



[Portico - Living Fields](#)

[Patrick Watson - Love Songs For Robots](#)



art`s excellence

© 2015 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.