

EEN ART'S EXCELLENCE RECENSIE

Bowers & Wilkins P9 Signature

Pure Verwennerij



MAX DELISSEN

B&W P9 Signature

In het momenteel sterk bewegende landschap van hoofdtelefoons voor portable gebruik zijn het niet alleen exotische Aziatische en Amerikaanse fabrikanten die de toon zetten. Want hoe goed een aantal van die nieuwe hemelbestormers ook is, de gemiddelde consument richt zich uit gewoonte toch meer op de merken die hij van oudsher kent. En in Europa draait dat nu eenmaal om Europese merken. Daar werd de markt lange tijd door met name Duitse fabrikanten gedomineerd, maar in 2010 meldde Bowers & Wilkins zich met hun P5 totaal onverwacht - en met succes - op de markt van hoofdtelefoons voor mobiel gebruik. De kleinere P3 en de grotere P7 volgden, en nu is er een nieuw topmodel; de P9 Signature.

De Engelse luidsprekerfabrikant Bowers & Wilkins werd 50 jaar geleden opgericht en viert dat in 2016 onder meer met een nieuwe hoofdtelefoon. De P9 Signature bevat volgens Bowers & Wilkins al hun in 50 jaar verzamelde kennis over akoestiek en geluid. Een cynicus zou dat afdoen als marketingpraat, maar vanwege zeer plezierige ervaringen met de andere hoofdtelefoons van Bowers & Wilkins wist ik dat een Signature-model echt iets bijzonders moest zijn. Die pretentieuze titel geef je als weldenkend fabrikant namelijk niet zomaar aan een product, en zeker niet als je je 50-jarige ervaring er aan verbindt.



Uitpakfeestje

Zodra de P9 Signature beschikbaar was kreeg ik er van Bowers & Wilkins een opgestuurd, en ik moet zeggen dat mijn hooggespannen verwachtingen terecht waren. De witte, van prachtig drukwerk voorziene dikke kartonnen doos roept bij mij meteen associaties op met Apple producten. De deksel sluit zo precies dat de doos langzaam, als een zuiger, naar beneden glijdt als ik het geheel aan de deksel optil. Met een zacht plofje landt hij op mijn bureau en daar ligt, op een voorgevormd zwart bedje en met zijn scharnierende oorschelpen sierlijk naar binnen gevouwen, één van de fraaist afgewerkte hoofdtelefoons die ik in lange tijd zag. Het is bij de P9 Signature één en al zacht glanzend bruin Italiaans Saffiano leer en aluminium wat de klok slaat. De oorschelpen zelf zijn van kunststof (een akoestisch geoptimaliseerde mix van composiet-materiaal en aluminium, zo blijkt uit de specificaties op de [website](#) van Bowers & Wilkins) en de oorkussens hebben dat mollige waar je eigenlijk meteen je wang tegenaan wil vlijen om te voelen hoe zacht ze zijn. Het kussen waarmee de uit massief aluminium vervaardigde hoofdband op de kruin rust is stevig gepolsterd en met hetzelfde leer omtrokken. De afwerking van de P9 Signature is naadloos, ultra-luxueus en modern en klassiek tegelijk. Smaken verschillen, maar pure schoonheid is universeel. Hij wekt in elk geval onmiddellijk een witgloeiende hebberigheid in mij.



Aansluiten

Onder in de doos zitten behalve een stevige draagtas van Alcantara om de P9 in te vervoeren ook nog drie (!) aansluitkabels en een verloopplug van 3.5 naar 6.3 millimeter. De P in P9 Signature duidt erop dat hij Primair voor Portable gebruik is ontwikkeld. Twee van de kabels zijn dan ook kort genoeg (120 centimeter) om bij portable gebruik niet in de weg te zitten. De ene korte kabel is voorzien van een 3.5mm TRRS smartphone-plug zodat je met de ingebouwde microfoon gesprekken kunt voeren. In deze kabel zit ook een afstandsbediening voor de basisfuncties van je portable muziekspeler. Wil je op pad met een dedicated muziekspeler zoals de onlangs geteste Astell&Kern AK300 dan kun je eventueel ook de korte kabel zónder microfoon en afstandsbediening gebruiken. De P9 Signature is dan wel portable, maar Bowers & Wilkins houdt wel degelijk rekening met thuisgebruik. De lange kabel is écht lang (5 meter) en weegt relatief weinig. Om een kabel aan de P9 Signature te bevestigen moet je het met magneetjes op zijn plaats gehouden linker oorkussen verwijderen, waardoor een in dempende kunststof verborgen aansluiting zichtbaar wordt die je enkele graden naar buiten kunt laten zwenken om de stekker er beter in te kunnen steken. Een slimme en goed werkende oplossing die ook nog eens heel effectief geluiden van mechanische feedback via de kabel isoleert.



Spelen maar...

Ik heb de Bowers & Wilkins P9 Signature op drie manieren beluisterd. Via mijn iPhone, mét en zónder de AudioQuest Dragonfly Red en de korte 'telefoonkabel', via de tijdelijk aanwezige Astell&Kern AK300 en de gewone korte kabel, en via het lange 'thuisnoer' aan de MacBook Pro met een iFi Nano iDSD als usb-dac/versterker. Er waren uiteraard wat (kleine) verschillen te horen die aan de bron konden worden toegeschreven, maar laten we ons voornamelijk concentreren op de P9 Signature zelf. Ik maak alleen even een uitzondering om te 'waarschuwen' voor gebruik met alleen de iPhone. Of



elke andere smartphone wat mij betreft. Want daar doe je de P9 Signature geen lol mee. Ondanks zijn voorbeeldig lage impedantie van 22Ω (de P9 Signature is tenslotte voor portable gebruik) maakt het - zoals verwacht - wel degelijk uit wat voor versterker je ervoor zet. En dan valt een gemiddelde smartphone domweg te licht. Of om het wat positiever uit te drukken: eigenlijk is de P9 Signature te goed. Welke muziek ik ook draai, de Bowers & Wilkins P9 Signature maakt grote indruk met zijn levendige en kleurrijke weergave, fantastische controle in het (diepe!) laag en enorme detailrijkdom zonder wit of sissig te gaan klinken. De verstaanbaarheid van stemmen is zeer goed. Skeleton Tree, het jongste album van Nick Cave & The Bad Seeds, is doortrokken van het leed dat voortkwam uit de plotselinge dood van de 15-jarige zoon van de zanger. De onderliggende boodschap komt



keihard en ongepolijst binnen als zijn door emotie gebroken bariton de wanhoop in je oor fluis-tert. Heel aangrijpend en zéér intens te beleven onder deze hoofdtelefoon. Maar ook met vrolijker werk is de P9 Signature een uitermate transparant doorgeefluik. Toy, het nieuwe album van Yello, is weer een toonbeeld van superstrakke productie. En hoewel het album muzikaal niet zo veel veel vernieuwing biedt - en zanger Di-

eter Meyer nog steeds nét niet op de hoogbejaarde fluisterbard Leonard Cohen lijkt - is het wel weer een feest om naar te luisteren. De kickdrum in Limbo is putdiep en kort en de timing is spot-on. De laagjes op de achtergrond bieden een fraaie ruimtelijk tegenstelling met het bijna claustrofobi- sche geluid van de drums en de sequencers. Het is met de P9 Signature net of je in een enorme hal staat terwijl alles zich om je heen afspeelt. In de duis- tere lounge-ballad Kiss The Cloud is een gewel- dige rol weggelegd voor de sirenenstem van de in Engeland wonende Chinese zangeres Fifi Rong. Ook met klassiek werk speelt de P9 Signa- ture op een zeer hoog niveau. Het sierlijke Nin- na Nanna Alla Napoletana op het album Via Cru- cis van Christina Pluhar en haar ensemble L'Ar- peggiata dartelt ongelooflijk ruimtelijk en vol natuurlijke kleuren om mijn heen.



Pure verwennerij

De Bowers & Wilkins P9 Signature bewijst dat high-end muziekweergave en een fantastisch lifestyle-design wel degelijk hand in hand kunnen gaan. Als je de doos opent weet je het al: dit is pure verwennerij. En dan moet je nog gaan luisteren. Klankmatig kan ik eigenlijk niets aanmerken op de hoofdtelefoon. Hij klinkt zéér goed. En als je hem verwent met een betere aansturing groeit hij mee. Het potentieel van deze hoofdtelefoon is bijna oneindig groot. Over de P9 moet je eigenlijk niet spreken in termen van laag, mid en hoog. Ook dynamiek en ruimtelijkheid hoeven niet als losse componenten van het geluid te worden beschreven. De Bowers & Wilkins P9 Signature klinkt namelijk als een perfect afgerond geheel. Als de vaak misbruikte (en eigenlijk niet op dingen toepasbare) eigenschap 'muzikaal' óóit van stal zo mogen worden gehaald, dan is het wel voor deze hoofdtelefoon. De prijs, daar hadden we het nog niet over gehad. En eerlijk gezegd voel ik ook helemaal geen behoefte om daar iets over te zeggen. Behalve dat ik zou willen dat ik het geld in mijn spaarpot had zitten...



Muziek en informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven Bowers & Wilkins P9 Signaturen hoofdtelefoon, vind je in onze webwinkel:

[Bowers & Wilkins P9 Signature](#)

Spotify



[Nick Cave & The Bad Seeds - Skeleton Tree](#)

[Yello - Toy](#)

[Christina Pluhar - Via Crucis](#)

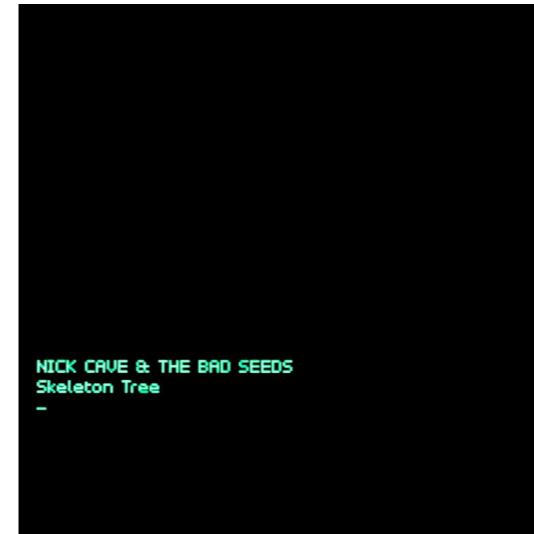
Tidal



[Nick Cave & The Bad Seeds - Skeleton Tree](#)

[Yello - Toy](#)

[Christina Pluhar - Via Crucis](#)



art`s excellence

© 2016 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.