

# iFi Micro iDSD

*Draagbare High End*



# iFi Micro iDSD

*Toen ik in februari van dit jaar de piepkleine Nano iDSD van iFi aan de tand voelde, raakte ik zo enthousiast over de klankmatige prestaties van dat uiterst betaalbare digitale kleinood dat ik er een voor mezelf bestelde. Niet per se omdat ik hem nodig had, maar 'omdat ik hem wilde'. De voor-aankondiging van de grotere (een relatief begrip bij iFi) Micro iDSD een maand of drie geleden maakte me zéér nieuwsgierig, want die zou ongetwijfeld nóg beter gaan klinken en nóg gaver functies krijgen.*

*De **iFi Micro iDSD** staat hier nu een kleine week muziek te maken en ik heb er veel en intensief naar geluisterd. En mijn spaarvarken begint alweer een beetje bleek om de neus te worden...*





# Layout en Aansluitingen

De iFi Micro iDSD is in feite vijf apparaten in één. In willekeurige volgorde: het is een zéér uitgebreide (draagbare) hoofdtelefoonversterker, een USB naar S/PDIF-converter (coaxiaal én optisch), een voorversterker, een USB da-converter die een duizelingwekkend hoge resolutie voor zowel PCM als DSD aankan en tot slot een draagbare oplader voor je smartphone of tablet. Allemaal bijeengebracht in één compacte, perfect afgewerkte aluminium behuizing. Voor de volledige specificaties verwijst ik gemakshalve naar de [website](#) van iFi Audio, waar je de complete handleiding en diverse software kunt downloaden.

Zoveel functies (en nog wat meer) in zo'n klein apparaat vergen het uiterste van het ontwerp-team. Het moet er ten eerste natuurlijk allemaal in passen, maar het moet voor de eindgebruiker ook nog eenvoudig en intuïtief te bedienen zijn. En dat is heel goed gelukt. De iFi Micro iDSD heeft de aansluitingen grotendeels aan één kant zitten (behalve de hoofdtelefoonuitgang en de mini-jack ingang) en de bediening aan de andere kant. Dat maakt het plaatsen een stukje eenvoudiger dan bij de Nano iDSD, die meer een 'in-line' ontwerp heeft met de ingang aan de ene kant, en de uitgang aan de andere. Achterop vind je de coaxiale/optische in/uitgang (gestuurd door de software die detecteert wat er wordt aangesloten), de analoge cinch-aan-

sluitingen en de USB ingang. Hier heeft iFi een opvallende keuze gemaakt. Zowat elke USB da-converter die ik ken gebruikt de vierkante USB-B ingang (een 'printeraansluiting') maar iFi past een USB-A input toe. Waarschijnlijk om het draagbare karakter van de Micro iDSD te benadrukken, want deze ingang is zowel met een Apple-CCK (Camera Connection Kit) als een Android OTG (On-The-Go) connector voor telefoons en tablets te gebruiken. Die adapters worden niet meegeleverd, maar in de verpakking zitten wél meerdere verloopkabeltjes en -pluggen en een USB-B adapter voor als je al een goede USB kabel voor thuisgebruik hebt.



# Als Hoofdtelefoonversterker

Om te beginnen luister ik met de hoofdtelefoon naar de Micro iDSD. Hiervoor kies ik mijn Ultimate Ears Triple-Fi in-ear, en mijn grote AKG K-701. De mogelijkheden om de Micro iDSD aan te passen aan de gebruikte hoofdtelefoon zijn uitgebreid. Aan de zijkant vind je een rode schuifknop met drie posities, voor hoofdtelefoons met een hoge en gemiddelde gevoeligheid ('eco' en 'normal') en hoofdtelefoons die extreem hongerig zijn ('turbo') zoals sommige magnetostatische modellen. De ingebouwde accu voor mobiel gebruik gaat bij deze drie standen respectievelijk 14, 10 en 6 uur mee. Aan de onderkant vind je dan nog een knopje voor de fine-tuning van in-ear hoofdtelefoons, waar ultra-gevoelige types nog 6dB getemperd kunnen worden. Zowel de Ultimate Ears als de AKG doen het voor mij het beste in de 'gewone' stand van de schakelaar op de bodem, en de 'eco' stand aan de zijkant. Het regelbereik van de (analoge!) volumepotmeter is dan lekker ruim en de muziek klinkt absoluut luid genoeg. De klank is krachtig en diep, met veel dynamiek en detaillering. De X-Bass schakelaar werkt gelukkig vrij subtiel maar is bij de meeste moderne muziek niet echt nodig en de 3D-Holographic Sound zorgt er daadwerkelijk voor dat het geluid minder 'im

Kopf' wordt waargenomen, zodat het meer lijkt alsof je naar een paar goede luidsprekers luistert.



Als je de iFi Micro iDSD onderweg wil gebruiken moet je wel over de juiste USB Photo adapter beschikken (in mijn geval die met een **Lightning plug**) om je telefoon of tablet met de Micro iDSD te verbinden. Om met je iPhone naar Hi-Res muziek te kunnen luisteren moet je eerst de gratis **Onkyo HF Player App** downloaden, en daarna vanuit de App de 9 euro kostende HD extensie aanschaffen. Daarna kun je met behulp van iTunes allerlei Hi-Res muziek (ook DSD, maar uitsluitend als losse .dsf bestanden!) op je iPhone zetten. Tenslotte moet je het Output Format van de App **instellen** op DoP (DSD over PCM) en je kunt aan de slag. Het klankmatige resultaat van de Bach Cantates Vol. 43 door het Bach Collegium onder leiding van Masaaki Suzuki is niets minder dan verbluffend, ook als ik de Micro iDSD op de grote geluidsinstallatie in mijn woonkamer aansluit.



# Als DA-Converter

De iFi Micro iDSD had met het afspelen van DSD files vanaf mijn telefoon inmiddels een plekje als 'vaste' da-converter in mijn grote set gekregen. Hij verving daar tijdelijk mijn gekoesterde iFi Nano iDSD, wat een interessant licht zou werpen op de prestaties van beide. Als je de Micro iDSD alleen als da-converter wil gebruiken en de voorversterker wil overslaan kun je met een knopje aan de onderkant van de behuizing het uitgangsvolume op lijn-niveau vastzetten. De volumeknop heeft helemaal aan het begin van zijn regelbereik een 'klik' waardoor hij ook dient als aan/uit knop. Als je het volume vastzet maakt het vervolgens niet uit in welke stand de volumeknop staat: aan is aan. Via de meegeleverde adapter werd mijn Audioquest Carbon USB op de USB ingang aangesloten en een Audioquest Sidney verbond de Micro iDSD met mijn versterker. Bij het gebruik als vaste da-converter voor thuis moet je goed op de aansluit- en inschakelvolgorde letten. Als de Micro iDSD aan staat op het moment dat je de USB kabel er in steekt speelt hij op de ingebouwde batterij. Als je eerst de USB kabel aansluit en daarna de iDSD pas inschakelt speelt hij op 5 Volt USB stroom vanuit de bron. Voor de audiofielen onder ons die denken dat hij op batterijstroom mooier speelt: vergeet het maar. Op USB stroom klinkt hij net wat krachtiger en kleurrijker. Het enige dat je doet als je op batterijstroom speelt is voortdurend je accu opladen, en ik betwijfel of dat wel zo'n goed idee is in verband met de levensduur van de batterij. Dit is ook van belang als je een externe voedingsbron zoals de iFi iUSB Power wil gebruiken. Die koop je natuurlijk ook niet om alleen maar je batterij met zeer schone stroom op te laden...

De geluidskwaliteit die ik kreeg voorgeschoteld vanuit mijn MacBook Pro met JRiver als player was fenomenaal. Ik heb alle bestandsformaten die ik te pakken kon krijgen uitgetest (24/192 PCM, DSD64, DSD128 en DXD) en bij alle formaten presteerde de Micro iDSD minstens twee klassen beter dan de Nano iDSD. Dat was natuurlijk ook wel te verwachten, maar zoiets blijft toch altijd spannend omdat je benieuwd bent of er ook familie-overeenkomsten te horen zijn. Welnu, die zijn er zeker. Het warme, meer op klankkleur dan op resolutie ge-tunede geluid van de Nano iDSD waar ik zo verliefd op werd is er absoluut, maar gaat bij de Micro toch wel een heel stuk verder. De Micro iDSD heeft achter de USB ingang feitelijk een iFi iPurifier zitten, waardoor hij galvanisch gescheiden is van de bron. Dat uit zich in een behoorlijk toegenomen rust en autoriteit in het geluid. Een opname die zich uitstekend leent om de weergavekwaliteit te beoordelen is het album *When The World Was One* van Matthew Halsall & The Gondwana Orchestra. Halsall heeft met zijn mini-big band wat mij betreft hét jazz-album van 2014 afgeleverd. De opmerkelijke arrangementen bevatten nogal wat 'exotische' instrumenten zoals allerlei fluiten en harp, en de opname (ik heb de 24/88.2 versie) is om door een ringetje te halen. De Micro iDSD plaatst de instrumenten in het langzaam en intens beginnende *A Far Away Place* rotsvast en duidelijk van elkaar gescheiden in een enorme bubble van geluid. De akoestiek van de opnameruimte is zeer goed te horen en de klankkleur van elk instrument komt zeer realistisch over. Er is, zoals ik al eerder zei, een spootje van warmte in het geluid, maar dat vind ik eigenlijk heel lekker. Luistermoeheid is iets dat bij de Micro iDSD niet snel zal optreden.



# Filtering

Een kort woordje over het ingebouwde schakelbare filter. De door iFi aangeraden Bit Perfect stand voor PCM (bij DSD heet die 'Extreme') geeft een zeer neutraal geluid dat een bepaalde voornaamheid heeft. Voor rommelige of wat scherp klinkende opnames is dit waarschijnlijk de beste instelling, maar persoonlijk gaf ik toch de voorkeur aan de Minimum-Phase stand (bij DSD heet die 'Extended'). Het geluid is dan naar mijn smaak wat levendiger en kleurrijker. Aangezien mijn Nano iDSD de Bit Perfect stand mist heb ik voornamelijk met de Minimum-Phase stand geluisterd, en dat was geen straf kan ik vertellen...





# OORdeel

Als je uitsluitend naar de prijs kijkt is 499 euro voor iFi-begrippen best een aardig bedragje, en in de jonge maar razendsnel groeiende wereld van compacte DSD da-converters begint de concurrentie zich te roeren. Maar als je vervolgens gaat kijken wat je bij de iFi Micro iDSD allemaal krijgt voor dat geld heeft de concurrentie vooralsnog het nakijken. Voor de iFi Micro iDSD als draagbare converter annex hoofdtelefoonversterker durf ik het predicaat High End zonder voorbehoud uit te reiken. Als losse da-converter in een computeraudio-setup of een grote hifi-set vind ik hem elke cent waard. Een even dure DSD da-converter van een ander merk (dat ik hier niet zal noemen) die ik laatst vergeleek met mijn Nano iDSD moet - als mijn geheugen me niet in de steek laat - in de Micro iDSD echt zijn klankmatige meerdere erkennen en bovendien mist hij de portable functionaliteit.

Ten opzichte van de Nano iDSD scoort de Micro absoluut hoger en vind ik de meerprijs alleen al vanwege de betere geluidskwaliteit volkomen gerechtvaardigd. Maar je kunt ook vaststellen dat iFi ook met de kleine Nano een indrukwekkend staaltje muzikaal vakmanschap heeft laten zien. Dat vertel ik mezelf in elk geval voortdurend terwijl ik naar de Micro iDSD luister.

De hebberigheid die ik voelde na de recensie van de iFi Nano iDSD keert terug voor de iFi Micro iDSD. Gelukkig moet ik hem snel weer teruggeven...



# Muziek en informatie

## Muziek link op Spotify

[Matthew Halsall - When The World Was One](#)

## Webwinkel

Voor informatie en prijzen over de beschreven iFi Micro iDSD, zie onze webwinkel:

[iFi Micro iDSD usb da-converter](#)

## YouTube

[iFi Micro iDSD - Wat is het?](#)

['How to add DSD files to your iPhone?'](#)





# art's excellence

© 2014 art's excellence - [www.artsexcellence.com](http://www.artsexcellence.com)

Dit document is eigendom van art's excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.