

Sbooster BOTW P&P ECO 12-13.2V

Evolutie In Voeding



Sbooster BOTW P&P ECO

Het Nederlandse bedrijf Sbooster is, zoals dat in de hifi verrassend vaak gaat, ontstaan uit ontevredenheid met beschikbare oplossingen. In dit geval betrof de onvrede de switch-mode trafo-voedinkjes die standaard bij bijna alle hifi-apparaten worden geleverd die geen eigen interne voeding hebben. Die dingen zijn goedkoop en ze doen in principe wat ze moeten doen: stroom in het juiste Voltage en Ampèrage leveren. Maar ze leveren méér, en daar zit hem nu net de kneep. Door hun werkingsprincipe geven ze vaak ook nogal wat hoogfrequente ruis en vervorming af, waardoor ze bepaald geen gunstige invloed op de geluidskwaliteit van de apparaten die ze voeden. Dat moest beter kunnen, vond Sbooster eigenaar en ontwerper Wiebren in 2008, en hij ging aan het werk.



Sbooster voedingen

De naam Sbooster verradt al een beetje dat de eerste voedingen werden ontwikkeld voor de inmiddels helaas niet meer leverbare Squeezebox Touch van Logitech, een veelzijdige en door zijn relatief lage prijs enorm populaire netwerkspeker die streaming gemakkelijk, intuïtief én voor iedereen toegankelijk maakte. Maar de achilleshiel van het apparaat was onder kritische audiofielen ook meteen duidelijk: de voeding. Die vermaledijde muurwrat, die vanwege zijn schakelende opbouw een heleboel noise en ander ongerief toevoegde aan de stroom die in het aangesloten apparaat werd gebruikt om het kostbare audiosignaal te transporteren en te versterken. Hiervoor ontwikkelde Sbooster de 'Single Unit', een inline filter dat tussen de schakelende voeding en het te voeden apparaat kon worden geplaatst om de prestaties aanzienlijk te verbeteren. Maar daar bleef het niet bij. Door een betere, gestabiliseerde en lineaire voeding te maken en de eerder ontwikkelde Single Unit daar in te integreren werden de prestaties nog verder verbeterd. Sbooster noemde dit de BOTWS (Best Of Two Worlds Solution) voeding, en deze eerste generatie bracht in 2009 de klankmatige verbetering die een flink aantal audiofiële gebruikers overhaalde om ook met streaming te beginnen. Er werd intussen niet stilgezeten bij Sbooster en



nieuwe inzichten in voedingstechniek en filtering leverden in 2015 een geheel vernieuwde serie voedingen op, die door het slim kiezen van de juiste voltages en het meeleveren van de juiste connectoren een flink aantal merken streamers, da-converters, phonotrappen en hoofdtelefoonversterkers van betere stroom kunnen voorzien. Deze review gaat over de nieuwe Sbooster BOTW P&P (power & precision) ECO 12-13.2V die onder andere geschikt is voor de Arcam R-Series da-converters en de Chord 2Qute da-converter. Deze voeding kán in principe ook aan de Chord Hugo en Hugo TT worden gebruikt, maar aanzien die apparaten hun interne accu als voedingsbuffer gebruiken levert een betere externe voeding geen aanvullende geluidsverbetering op.



Luisteren naar de Arcam ir-DAC

Ik laat de elektronische werking van de voeding lekker voor wat het is, maar ik wil wél vermelden dat de gekozen componenten deze voeding een stuk zuiniger én krachtiger maken dan de gangbare modellen. Toch niet onbelangrijk. Ik was echter vooral geïnteresseerd in hoe de voeding klinkt. Of althans, hoe de muziek klinkt als de Sbooster voeding wordt gebruikt. Daarvoor werden in de vaker gebruikte test-opstelling met de Linn Klimax vóór- en eindversterker en Wilson Benesch Trinity luidsprekers achter- eenvolgens de Arcam irDAC en de Chord 2Qute neergezet, beiden via een Audio-Quest Carbon USB kabel aangestuurd vanuit een Mac mini, die voorzien

was van twee Audioquest JitterBugs (één inline, en één in een ongebruikte USB poort). De gekozen tracks om het vergelijk mee te doen waren All Your Friends, een bonustrack op de gelimiteerde versie van het album Ghost Stories van Coldplay, en Burn With Me, een opwindend stuk elektronische muziek van de soundtrack van de film Victoria, door Nils Frahm.



Eerst werd naar de Arcam geluisterd met de standaard schakelende voeding, en dat was toch bepaald géén straf. Arcam heeft de nodige aandacht besteed aan het kiezen van een zo stil mogelijke voeding en daar zijn ze volgen mij goed in geslaagd. All Your Friends had een mooie ruimtelijke afbeelding waarin de percussie met onder andere een hihat en een vingerknip mooi op hun plaats stonden, en waarin stemmen mooi naar voren kwamen. Het laag van de Arcam irDAC is krachtig en diep, maar voor sommige luisteraars wellicht een tikje aan de 'commerciële' kant. Niettemin een uitstekende prestatie voor een DAC uit de prijsklasse tot 600 euro. Toch was het even schrikken na het aansluiten van de Sbooster voeding. De ruimtelijke afbeelding wordt echt een flink stuk groter en er was veel meer galm te ho-

ren in de opname. Het laag was beter in balans en het beeld werd breder. En omdat ook de timing strakker was geworden klonk het geheel toch een stuk sprankelender.

Nils Frahm klonk zonder de voeding lang niet gek. Er waren grappige trucjes met de ruimtelijkheid te horen en het laag van de elektronische beat was redelijk 'kort', hoewel er toch ook een klein beetje een gevoel van traagheid was, alsof de beat er nét niet in slaagde om in tempo te blijven. Dat er achterin het geluidsbeeld een aantal mysterieuze aangehouden synthesizer akkoorden zitten was hoorbaar, maar wat er precies gespeeld werd bleef een beetje vaag, het geluid in de diepte was wat omfloerst. Met de Sbooster voeding waren de akkoorden in de achtergrond beter in focus en goed los te onderscheiden. De laagweergave profiteerde misschien nog wel het meest. Die werd echt een stuk strakker, met meer definitie waardoor de start- en stopmomenten beter te horen waren. De percussiegeluiden werden feller en het hele beeld klonk opgeruimder en opener.



Luisteren naar de Chord 2Qute DAC

Over naar de Chord 2Qute. Zoals je van een bijna twee keer zo dure DAC mag verwachten was de focus in de track van Nils Frahm echt beter. Ook de klankkleuren waren mooier en in de laagweergave was meer detail en contour hoorbaar. Er zit een vreemd, wat snerpend geluid aan het begin van de track waarbij het lijkt alsof de buurman opeens in de muur begint te boren, en dat geluid was met de 2Qute levensechter. De hele ruimtelijke weergave was bovendien wat groter en luchtiger waardoor de luidsprekers bijna uit het beeld leken te verdwijnen, en er was meer dynamiek. Met andere woorden, de Chord 2Qute speelde naar mijn smaak zónder Sbooster voeding nét een tandje beter dan de Arcam mét de voeding. Het toevoegen van de Sbooster voeding bracht een verbetering die nog groter was dan bij de Arcam irDAC. Het laag was zéér strak en de ruimtelijke weergave werd volledig drie-dimensionaal. Eerder niet opgemerkte details traden nu naar de voorgrond en maakten de track nog een stuk interessanter. Laagjes achter laagjes werden hoorbaar. De track Our Own Roof, die na Burn With Me begint, klonk nu óók veel mooier. Puur kippenvel. Het zeer diepe laag werd zó gemakkelijk en vloeiend weergegeven, en op de timing was nu echt niets meer aan te merken.

In combinatie met de Chord 2Qute is het overigens ook mogelijk om het los leverbare Sbooster Ultra Filter te gebruiken. Dit aanvullende en zeer betaal-

bare filter strijkt de laatste rimpeltjes in de golfvorm van de stroom glad en dat zorgde voor een wat 'audiofielere' weergave. De ruimtelijkheid werd opnieuw een - weliswaar klein - stukje groter en de plaatsing werd nóg duidelijker, maar het geluidsbeeld schoof in zijn geheel ook een klein beetje naar achteren, waardoor het voor mijn gevoel nét iets afstandelijker ging klinken. Een smaakkwestie overigens, net als het nóg schonere laag, waar de textuur en de power met het extra filter óók een streepje minder leken te worden.



Bij Coldplay was dat echter omgekeerd. Daar bracht het Ultra Filter meer ruimtelijkheid en strakker laag en hoorde ik dat dit stiekem toch een hele fraaie opname is, waarin de verschillende instrumenten beter los van elkaar te volgen waren in een beeld dat meer precisie en 3D weergave had en waarin het 'zwart' tussen de instrumenten 'zwarter' werd. Het kan dus verke- ren, en ik denk dat het veilig is om het inderdaad bij 'audiofieler' te laten wat betreft het effect van het Ultra Filter. Dan kan iedereen voor zichzelf be- palen of het een poging waard is.

Conclusie

Dat betere voedingen de weergave van muziek kunnen upgraden is al lang geen geheim meer. Er is zelfs nauwelijks debat meer over op hifi-forums. Alleen komt het dan nog op de praktische uitvoering aan. Het is, hoe je het ook wendt of keert, een niche binnen een niche en daar moet je als fabrikant maar net aan willen (en durven) beginnen. Sbooster wilde en durfde dat, en met succes. Ik concludeer zonder voorbehoud dat het effect van de Sbooster BOTW P&P ECO voeding op deze twee da-converters een zéér duidelijk positief effect liet horen en voor mijn gevoel echt een verbetering opleverde die uitsteeg boven de extra kosten van de voeding. De beluisterde da-converters presteren op zichzelf al zeer goed, maar door het toevoegen van een Sbooster voeding worden ze écht naar een hoger plan getild. En het mooie is dus dat dat óók achteraf nog kan...



Extra informatie

Voor meer informatie en prijzen over de beschreven Sbooster BOTW P&P ECO voeding, zie onze webwinkel:

Sbooster BOTW P&P ECO 12-13.2V (niet meer leverbaar)
Vervangen door de **Sbooster BOTW MKII** versie

Spotify



Coldplay - Ghost Stories
Nils Frahm - Music for the Motion Picture Victoria

Tidal



Coldplay - Ghost Stories
Nils Frahm - Music for the Motion Picture Victoria



art`s excellence

© 2015 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.