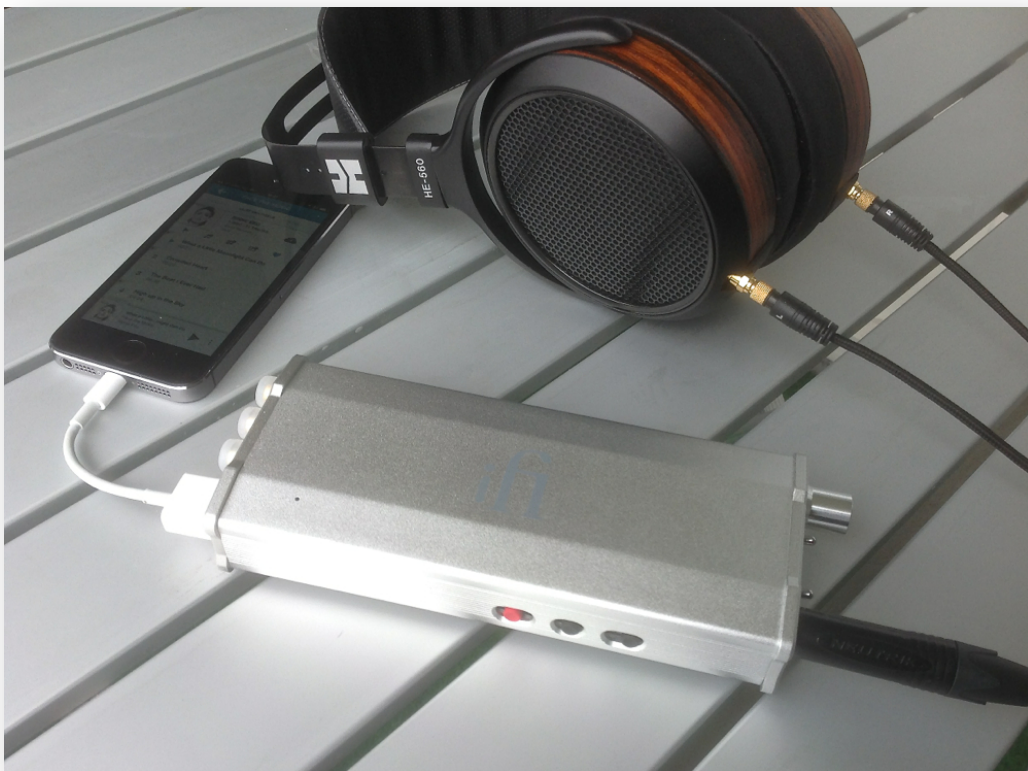


Engels wonderdoosje

Terwijl ik dit schrijf zit ik buiten op het balkon met een HiFiMAN HE-560 op mijn hoofd die is aangesloten op mijn nieuwe iFi Micro iDSD. Deze laatste ontvangt *streams* in CD-kwaliteit via Qobuz op... mijn iPhone 5s! Draagbare muziek is nog nooit zó audiofiel geweest en audiofiële apparatuur nog nooit zo draagbaar en veelzijdig. Maar goed, ik dwaal af, het gaat hier tenslotte om de iFi Micro iDSD. Eigenlijk begon het met mijn zoektocht naar een héle mooie hoofdtelefoon. Mijn referentie was de Sennheiser HD-800. Hoewel die waanzinnig is vind ik het niet een 'ding' om urenlang naar te luisteren. Een beetje té, zullen we maar zeggen. Ook net een beetje té duur eigenlijk. Om die reden vielen de Audezes ook af. Temeer omdat die dingen wel erg lomp en zwaar zijn. Tja, en dan kom je de Hifiman HE-560 tegen, lees je een recensie op 6moons.com en weet daarna eigenlijk al genoeg. Zomaar 900 euro online uitgeven is ook weer zoiets. Dus, toch maar naar Breda getogen waar ik gastvrij werd ontvangen bij art's excellence in de persoon van Kees Jan Lankhaar. Ik was eigenlijk naar twee dingen benieuwd: uiteraard de hoofdtelefoon, en... waar zou hij die op aangesloten hebben? Dat bleek de nieuwe iFi Micro iDSD te zijn. Had ik stiekem al een beetje verwacht en gehoopt natuurlijk maar altijd fijn als het ook echt zo blijkt te zijn.



Ter vergelijking had ik mijn eigen HRT Microstreamer (met AKG K550) meegenomen, maar daar was ik eigenlijk snel mee klaar. Klinkt prima hoor, niks mis mee, al helemaal niet voor wat het kost, maar de iFi is toch enkele klassen beter. Om te beginnen het vermogen: de Hifiman's hebben de naam dat ze lastig zijn aan te sturen maar zelfs in 'Eco-mode' weet de iFi daar prima raad mee. Ik heb slechts één nummer in de 'Turbo stand' geluisterd (4 watt!), 'Hotel California' van het Eagles live album 'Hell Freezes Over', maar daarover later meer. Verder van alles opgezet, van mijn favoriete Diana Krall nummers tot aan Metallica, van de solo suites van Bach tot Massive Attack (ik heb gelukkig nogal een brede smaak). En Kees Jan maar glimlachen op de bank als hij mijn 'Oh' en 'Wauw' telkens hoorde. Dat is namelijk in één woord de samenvatting van de iFi: Wauw. Wauw voor de directe *i-device* ondersteuning, wauw voor het waanzinnige vermogen, wauw voor de *timing*, precisie en muzikaliteit en wauw voor de veelzijdigheid en portabiliteit. Met recht een 'Engels wonderdoosje' dus.



Nog even terug naar de Eagles, ik weet niet of je bekend bent met dit nummer maar mij gaat het voornamelijk om het intro met die waanzinnige bass drum. Dit intro is namelijk briljant om kaf van het koren te scheiden als het gaat om een strakke laag weergave.

De meeste apparatuur zoals luidsprekers en hoofdtelefoons vallen dan ook genadeloos door de mand als het volume een beetje wordt opgeschroefd (en dat stuk móet gewoon hard). Niet de iFi in combinatie met de HE-560. Waanzinnig hoe dat eruit knalt! Dus, alles maar gelijk gekocht? Nee dus, althans niet de iFi. De HE-560 (daar kwam ik tenslotte voor) heb ik wel meteen in laten pakken. Ik heb thuis een mooie Audiolab 8200 DQ staan. Een fantastische DAC en voorversterker die ook kan worden gebruikt als (verder ongespecificeerde) klasse A hoofdtelefoon versterker. Aangezien mijn AKG daar in elk geval een stuk beter op klinkt dan op de al eerder genoemde Microstreamer was ik heel benieuwd hoe hij het zou doen met de HifiMAN HE-560. Omdat het laatste nummer wat ik bij Kees Jan had beluisterd Hotel California was, werd dat thuis direct opgezet. Met, en dat zal nu geen verrassing meer zijn, een enigszins teleurstellend resultaat. Pijnlijk, dat wel, dat een 1.199 euro kostende *full-size dac/pre/headphone-amp* het (ruimschoots) aflegt tegen een naar verhouding minuscuul draagbaar apparaatje van slechts 499 euro! Laten we dit de 'voortuitgang' noemen en er vooral heel blij mee zijn. Want dat ben ik, elke dag weer!

(J. van Dongen)